

LEAD AUDIO LA-200



Fiche technique :

Origine : Danemark
 Prix : 600 euros
 Importateur :
 Tecs'Art
 01 64 66 78 06



Ce petit amplificateur DAC très compact travaille dans le domaine numérique depuis ses entrées jusqu'au seuil du filtre de sortie de son amplificateur classe D. Il est ainsi équipé des entrées nécessaires et indispensables à tout utilisateur de musique dématérialisée, à savoir deux S/PDIF sur RCA, 1 optique Toslink, 1 USB 2.0. Il comporte également trois entrées analogiques dont une sur RCA et deux sur mini-jack 3,5 mm dédiées aux baladeurs notamment. Le port USB n'accepte que des datas en 44,1 kHz et 48 kHz ; toutefois, le signal qui transite par un circuit TAS1020B subit tout de même une cure de jouvence en interne. Le flux audio USB passe d'abord dans un buffer, puis est envoyé dans un chip SRC4392 qui le rééchantillonne de manière asynchrone. L'abaissement considérable du jitter original et l'amélioration de la définition du signal apportent un gain qualitatif bienvenu. Les autres entrées digitales acceptent des informations jusqu'à la haute définition 24/192 (24/96 en optique) ensuite gérées par le chip Burr-Brown PCM1795, cœur et cerveau de la conversion numérique vers analogique. Quant aux entrées analogiques, elles sont numérisées par une puce Wolfson WM8775 en 24/192, s'il vous plaît ! L'amplificateur, délivrant 25 W par canal sous 8 ohms, intègre le DAC avec horloge à oscillateur Collpitz à composants discrets, et le réglage de volume effectué dans le domaine digital. L'étage de sortie symétrique est filtré au quatrième ordre en passif. L'alimentation est fournie par un adaptateur externe. L'écoute dévoile une bande passante étendue, un grave très solide appuyé par un extrême grave pas ridicule du tout, un médium et un aigu clairs mais correctement timbrés. Sur certaines pistes ou fichiers un peu chargés dans le haut du spectre, la technologie à découpage de l'amplificateur ne peut éviter un poil de brillance dans l'extrême aigu, mais rien d'agressif toutefois. L'équilibre reste aussi plat que l'horizon, la scène sonore épate par son réalisme et sa vraie dimension tout autant que les capacités dynamiques et la puissance subjective de ce lutin danois.